

Organic Earfood

Bernie Senensky – organ

Stefan Bauer – vibraharp/marimba

Peter Baumgärtner – drums

Bernie Senensky
(organ)

Stefan Bauer
(vibraphone, marimba)

Peter Baumgärtner
(drums)



8006 JS
Vertrieb: Membran

peterbaumgaertner.com
jazzsick.com
uk-promotion.net

Promotion-Kontakt:
u.k.promotion
T +49-221-801 8964
u.k.promotion@t-online.de

JAZZsick
RECORDS

Organic Earfood ist der Bandname und auch der Titel der CD einer außergewöhnlichen Formation. Drei bekannte, reife und erfahrene Jazzkünstler zelebrieren Jazz – experimentierfreudig, groovy, offen und auf höchstem, künstlerischen Niveau.

Organic Earfood sind die kanadische Jazzlegende **Bernie Senensky**, organ, der in Brooklyn lebende und mit renomierteste, deutsche Vibraphonist **Stefan Bauer** und einer der bekanntesten Drummer in NRW, **Peter Baumgärtner**. Diese 3 Jazzkünstler verfügen über einen großen Schatz musikalischer Fähigkeiten, die sich in dieser speziellen Besetzung einzigartig entfalten.



Bernie Senensky ist eine kanadische Pianisten- und Organistenlegende. Als Haupteinfluss nennt er Bud Powell, McCoy Tyner, Keith Jarrett und Herbie Hancock. Er ist der "Number one" Begleitpianist fuer beruehmte amerikanische Gastmusiker, die fuer Wochenengagements in etablierte Clubs wie das "Montreal Bistro", im "Top 'o the Senator" oder ins „The Jazz Bistro“ eingeladen werden. Auf diese – und andere - Weise hat er gespielt und/oder aufgenommen mit Chet Baker, George Coleman, Peter Appleyard, Art Blakey & the Jazz Messengers [Min:https://www.youtube.com/watch?v=b1S-uX-W8lk#t=146](https://www.youtube.com/watch?v=b1S-uX-W8lk#t=146)), Eddie Henderson, Gary Bartz, Bob Moses, Art Blakey, Maynard Ferguson's Big Band, Rob McConnell's Boss Brass, Joe Williams, Phil Woods, Dizzy Gillespie, Terry Gibbs, Sonny Stitt, Red Rodney, Herb Ellis, Art Pepper, Zoot Sims, Sonny Stitt, Ernestine Anderson, Bobby Watson, Buddy DeFranco, Ed Bickert, Dave Liebman, Cecil McBee, Pat LaBarbera, Don Alias, Eddie Henderson, Chris Potter und vielen anderen. Drummer Elvin Jones sagte über Senensky: „Einer der besten Pianisten, mit denen ich im Laufe meiner Karriere gespielt habe.“ Bill Evans meinte:

„Ich könnte einfach nur dasitzen und ihm den ganzen Tag zuhören.“ Obschon **Bernie Senensky** im wesentlichen ein mit allen Wassern gewaschener, moderner Be-bop Pianist und Organist ist hat er auch eine freiere, post-Coltrane Seite die in seiner Arbeit mit Pharoah Sanders, mit Rashied Ali und vor allem mit dem Gitarristen Tisziji Munoz zur Geltung kommt.

Vibraphonist **Stefan Bauer**, ursprünglich aus dem Ruhrgebiet, seit vielen Jahren jedoch in Brooklyn, NY, hat viele Jahre in der Geburtsstadt Bernie Senenskys gelebt: Winnipeg, Manitoba/Canada. Aus einem Wochenengagement mit Senensky and Bauer im damals legendären Toronto Jazzclub „George's Spaghetti House“ ging ein Quartett (mit Bassist Jim Vivian und Drummer Barry Romberg) hervor, das ab 1993 häufig in vielen Clubs vor allem in Toronto zu hören war und eine Art 'Kultbandstatus' erlangte. Diese Zusammenarbeit kulminierte in einer Tour durch ganz Kanada 1996, und einem Konzert und einer anschliessenden CD Aufnahme mit dem Trompeter Kenny Wheeler als Gast. Die CD „Coast to coast“, erschienen unter Bauers Namen und aufgenommen im CBC Studio Winnipeg, in dem u.a. auch Oscar Peterson und Lenny Breau Jahrzehnte vorher gespielt hatten, erhielt hervorragende Besprechungen sowohl in der kanadischen als auch der amerikanischen Presse für ihre vielfältige Musik und für ihren hervorragenden Sound.



Dieses Trio wird abgerundet durch den erfahrenen und inspirierten Drummer **Peter Baumgärtner**, der für Silvia Droste, Jack van Poll, John Goldsby, Lydia van Dam, Matthias Nadolny, Jörg Siebenhaar, Konstantin Wienstroer, Klaus Osterloh, Martin Wind, John Marshall, Cécile Verny, Peter Weniger, Fay Victor, den Sultans of Swing, Norbert Gottschalk, Martin Sasse, Henning Gailing, Greetje Kauffeld, Rolf Römer, Brenda Boykin, Gerd Dudek, u.v.a. getrommelt hat. Zusätzlich kann Baumgärtner auf eine parallele Karriere als Theatermusiker (voraus- und) zurückblicken, u.a. auf Engagements im Düsseldorfer „Kommödchen“ mit Lore Lorentz, Thomas Freitag, Harald Schmidt, Michael Quast, aber auch im Tigerpalast Frankfurt, im Schillertheater NRW und am Düsseldorfer Schauspielhaus. Sein organisatorisches Talent hat er in die Etablierung seiner seit mehr als zwei Jahrzehnten europaweit bekannten "Hildener Jazztage" fließen lassen.



Stimmen zum Album:

„**Bernie Senensky's** new album, **Organic Earfood**, is a beautifully recorded organ session without the crash and bash of most recordings in the genre. The album has a thoughtful, spooky vibe with clever arrangements of standard and original tunes. „**My Favorite Things**“ has great harmonic substitutions and a subtle 5/4 treatment. Senensky has great tones with twisty Middle Eastern inflections and counterpoint that gives his solos an other worldly feel. Cole Porters, „**It's Alright with Me**“ starts with an optimistic intro that surprises the listener with a slick change of key before the statement of the melody. The bridge has an interesting pedal point which has great contrast with the swinging A section. Vibist, Stefan Bauer's playing is lyrical in a way that perfectly highlights the passing harmony. The album also has hard swinging original tunes. Check out how drummer Peter Baumgaertner snaps and pops on Senensky's original, „**Silver Trane**“. This is a very thought provoking modern jazz Trio with great solos and a very cohesive group concept.“ **Brian Charette, outstanding jazzmusician, NYC**

„Wonderful stuff. Shades of Larry, Bobby and Joe Chambers. I especially love Bernie's originals „**One Never Knows**“, „**Better Late Than Never**“ and „**Blues For E. J.**“ which I assume based on the drumming is for Elvin. And as one of the .005% of the world population that loves marimba, I applaud you guys on that.“ **Michael Cuscuna, u.s. producer**

„Peter Baumgärtner is the star chef of the Earfood Restaurant – your guide through the exquisite menu. Effortlessly he prepares the tastiest recipes that he collected on his musical trips and after each dish you can't wait for the next!“ **Hans Dekker, drummer WDR Big Band**

„This is the most interesting Vibes/organ quartet recording I've heard to date. It's not just about groove, which is certainly there. It's also about interesting textures and compelling compositions.“ **David Friedman**

„Dear Stefan, What a beautiful recording! And you, my friend, are playing your ass off! I totally enjoyed listening to this. Great playing and cool tunes, confirming again that you are indeed one of my favorite vibes players! love“ **Joe Locke**