

HERO TRIO

RUDRESH
MAHANTHAPPA

WR4760

Rudresh Mahanthappa
(alto saxophone)

François Moutin
(double bass)

Rudy Royston
(drums)

Promotion-Video:
[https://rudreshmahanthappa1.
bandcamp.com/album/hero-trio](https://rudreshmahanthappa1.bandcamp.com/album/hero-trio)

rudreshm.com
whirlwindrecordings.com
uk-promotion.net

Promotion-Kontakt:
u.k. promotion
T +49-221-801 8964
u.k.promotion@t-online.de



Im Laufe einer illustren 25-jährigen Karriere hat **Rudresh Mahanthappa**s Musik ständig die künstlerischen Grenzen überschritten, um so unterschiedliche Einflüsse wie den klassischen Bebop, das Blitzen und die Rage der elektrischen Fusion und die Komplexität der karnatischen Musik zu erfassen, während immer ein klares Gefühl für seine eigene äußerst intelligente, kompromisslose musikalische Persönlichkeit erhalten bleibt.

Bei **Hero Trio**, seiner sechzehnten Veröffentlichung als Leader / Coleader, hat er den Fokus von seinen eigenen Kompositionen wegbewegt, um seinen größten Einflüssen mit einem Album mit Interpretationen Tribut zu zollen. Das gesamte Material wird in Mahanthappas charakteristisch originellen Arrangements präsentiert. Um sich ihnen mit größtmöglicher Freiheit und Spontanität zu nähern, nahm er im Trio-Format auf und engagierte das Können seiner langjährigen Kollegen **François Moutin** am Bass und **Rudy Royston** am Schlagzeug.

Ihre mühelose kollektive Virtuosität und die perfekte Abstimmung ihres musikalischen Denkens, das über zwei Jahrzehnte des Zusammenspiels entwickelt wurde, machen dieses Album zu einer herausragenden Ergänzung des Genres. „Wenn du ein akkordloses Trio spielst, bist du sehr exponiert, aber du hast auch einen Freiheitsgrad, der etwas ganz Besonderes ist. Es gibt auch eine große Geschichte von Klaviertrios, die eine schöne Art haben, wie ein einzelner Organismus zu funktionieren, und ich wollte diese Energie einfangen. Ich habe die Arrangements geschrieben und als wir zusammenkamen, um zu proben - ich musste nichts neu organisieren. Ich hatte das Gefühl, dass wir innerhalb von zehn Minuten bereit waren, ein Album zu machen.“

Seine Rolle als Director of Jazz bei der Princeton University veranlasste **Mahanthappa**, sich eingehend mit dem Standardrepertoire zu befassen, was ihn dazu veranlasste, sich auf die verschiedenen individuellen Stücke zu konzentrieren, die seine eigene Karriere mitgeprägt haben. Charlie Parkers „**Red Cross**“ war eine der ersten Parker-Melodien, die Mahanthappa jemals gelernt hatte, und begeisterte ihn wegen seines Humors, einer oft übersehenen Komponente von Parkers Genie. Das Trio gibt hier eine gründliche Überarbeitung. „Es war interessant für mich, die Dinge auseinander zu nehmen - wir spielen die Melodie, die in drei verschiedene Abschnitte unterteilt ist, die jeweils verschiedene Stimmungen verbreiten, aber gleichzeitig fühlte es sich sehr natürlich an.“ „**Overjoyed**“ ist ein Arrangement des Stevie Wonder-Klassikers von Danilo Perez, mit dem **Mahanthappa** im Duo-Format gespielt hat – „Nur eine großartige Melodie in irgendeiner Form. Danilos Arrangement durchläuft verschiedene Meter und komplexe Harmonien, fließt aber immer noch wunderbar: Francois hat die Fähigkeit, alle Arten von Harmonie vorzuschlagen, auch ohne dass ein Klavier vorhanden ist, und das habe ich voll ausgenutzt.“

Mahanthappa wollte anerkennen, dass sein Weg ohne Charlie Parker und John Coltrane nicht möglich gewesen wäre. Er kombiniert kühn ihre Kompositionen in „**Barbados / 26-2**“, wobei er die vereinheitlichende Stärke der Melodien und den Einfallsreichtum der Ergriffenheit seines Arrangeurs betont. Im Gegensatz dazu hat das Trio bei Live-Auftritten eine Strategie entwickelt, bei der die drei einen spontan improvisierten Groove für **Mahanthappa** kreieren, um in jede von ihm gewählte Richtung zu gehen. Eine ausgefeilte rhythmische Konzeption kann seiner Liebe zu Sonny Rollins und Benny Carter ohne Kompromisse gerecht werden. „**The Windup**“ stammt aus Keith Jarrets „Belonging“, einem von Mahanthappas Lieblingsalben – „Ein irrwitzig tolles Album. Mir hat die Herausforderung gefallen, Jarrett mit einer pianolosen Gruppe aufzunehmen - wenn du das kannst, kannst du alles.“

June Carter Cash schrieb „**Ring of Fire**“ für ihren Ehemann Johnny und die Melodie verbindet Mahanthappa mit seiner Kindheit in Colorado. „Wie bei Dolly Parton stellt man bei genauerer Betrachtung der Komposition fest, dass es einen Gesprächsfluss mit ungeraden Phrasen und zusätzlichen Takten hier und da gibt, und ich wollte diese Freiheit einfangen.“ Der wiederbelebte Jam-Session-Favorit „**I'll Remember April**“ ist zum Teil von der majestätischen Version auf Lee Konitzes „Motion“-Album inspiriert, aber Mahanthappa und das Trio prägen diese erstaunlich originelle Performance mit ihren eigenen eigenwilligen Persönlichkeiten. „**Sadness**“ untersucht das Erbe von Ornette Colemans Trio Mitte der sechziger Jahre mit David Izenzon und Charles Moffett. „Die Klanglandschaft, die die drei Musiker geschaffen haben, ist ziemlich erstaunlich - wir wollten diese Texturen erforschen.“ Mahanthappa wollte einige weniger bekannte Parker-Stücke aufnehmen und „**Dewey Square**“ war eine spontane Ergänzung in letzter Minute im Studio, die einen perfekten Abschluss für das Album darstellte.

Hero Trio ist sowohl eine eindrucksvolle Aussage über Mahanthappas einzigartige Vision als auch eine Hommage an seine musikalischen Inspirationen. „Ich wollte schon immer im kraftvollen und doch intimen Trio-Format aufnehmen. Es wäre ein unvollständiges Unterfangen, ohne irgendwie die Quintessenz des Saxophon-Trios von Sonny Rollins, Lee Konitz und Ornette Coleman zu feiern. Außerhalb der Jazzwelt habe ich als Kind Johnny Cash und Stevie Wonder zum ersten Mal in der Sesamstraße gesehen und fand ihre Arbeit immer schön, humorvoll, nachdenklich und äußerst fröhlich. Sie haben eine so starke Rolle dabei gespielt, mir zu helfen, über die illusorischen Grenzen des Genres hinauszuschauen und Musik als eine magische Kraft zu sehen, die die Menschheit verbindet. Mit diesem Album möchten wir diese Botschaft unterstützen und weit verbreiten.“