

JAZZSTONES TRIO

PLAYS THE ROLLING STONES

RELEASE-DATUM: 02.09.2019 • SHAA-MUSIC 1031-0619 • DISTRIBUTION: THEORCHARD.COM

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 1. Ruby Tuesday | DECC90900134 |
| 2. Angie | DECC90900135 |
| 3. Under My Thumb | DECC90900136 |
| 4. Sympathy For The Devil | DECC90900137 |
| 5. Monticello | DECC90900138 |
| 6. Paint It Black | DECC90900139 |
| 7. Lady Jane | DECC90900140 |
| 8. Frrippery | DECC90900141 |

Stefan Heidtmann - Piano
Markus Braun - Bass
Marcel Wasserfuhr - Schlagzeug

Aufgenommen am 05. April 2019 im Studio Loft, Köln
von Christian Heck

Mix: Markus Braun
Mastering: Alex Kloss, Köln

Produziert von Stefan Heidtmann
für www.shaa-music.de

Titel 1, 2, 3, 4, 6, 7 komponiert von Mick Jagger und
Keith Richards

Titel 1, 3, 4, 6, 7 © Abkco Music Inc. mit freundlicher
Genehmigung von Emi Music Publishing Germany
Titel 2 © Westminster Music Ltd/Promopub B.V.

Titel 5 & 8 komponiert von Stefan Heidtmann

Cover Design: Nele Gothe, Streulichtschmiede, Köln

Promotion:
uli kirchhofer • u.k.promotion
an der pulvermühle 29
D - 51105 köln
u.k.promotion@t-online.de
uk-promotion.net

Beatles-Bearbeitungen im Jazz existieren schon lange.
Aber wann hat sich je mal ein Ensemble an die Rolling
Stones gewagt?

Seit der eher konventionellen Joe-Pass-Einspielung



von 1967 und
den Tim-Ries-
Produktionen gab es
in den letzten fünfzig
Jahren allenfalls
hier und da mal
Versuche, Jagger
& Richards in die
Jazzwelt zu beamen.

Das JazzStones-Trio hat insofern ein Alleinstellungsmerkmal,
als Rolling-Stones Bearbeitungen noch nicht im
Klaviertrio zu hören waren.

Mit aufgeweckten Adaptionen, die eine neue Rezeption



der altherwürdigen Titel fordern, bauen die drei Musiker
eine Brücke von der ursprünglich typisch bodenständigen
Harmonik, Rhythmik und Melodik von Klassikern wie
„Paint It Black“, „Sympathy For The Devil“, „Angie“,
„Ruby Tuesday“, „Lady Jane“ oder „Under My Thumb“
zum modernen europäischen Klaviertrio-Jazz.

