

**„Iza Effenberg ist eine Spezialistin für die kommunikative Kraft der Klänge“**

*Jazzthetik Jan.-Feb 2017*

**Izabella Effenberg**

Array Mbira, Vibes, Crotales, Percussion



Unit Records UTR 4887  
Vertrieb: Membran

**Pressekontakt:**

u.k. promotion  
T +49-221-801 8964  
u.k.promotion@t-online.de

**Promotion-Videos:**

<https://izabella-effenberg.com/video/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=9c2CZSOHlHs>

izambira.de  
izabella-effenberg.com  
unitrecords.com  
uk-promotion.net



Izabella Effenberg ist eine der wenigen Vibraphonistinnen Europas und die erste aus Polen. Sie organisiert seit 2014 ein Festival für Vibraphon und andere selten gehörte Instrumente in Nürnberg. 2018 erhielt sie den Kulturpreis der Stadt Nürnberg.

Auf Crystal Silence präsentiert sie das rare Instrument Array Mbira, da sie bereits auf ihrem letzten Album IZA für zwei Stücke verwendete. Die Kompositionen stammen alle bis auf eine („Solitaire“ von Norbert Emminger) aus Izabellas Feder. Es sind kleine Miniaturen, in denen sie ihren eigenen unverkennbaren Sound auf diesem Instrument vorträgt. Die Musik verbindet Weltmusik mit Jazz, Elementen der Klassik und Improvisation.

Das Array Mbira ist ein handgemachtes Instrument mit einem eigenen harfen- und glockenartigen Klang. Es wurde von Bill Wesley und Patrick Hadley in San Diego gebaut. Es ist eine drastische Neukonstruktion der afrikanischen Mbira und gehört zur Familie der Lamellophone (traditionelle afrikanische Zupfinstrumente).

Der renommierte Bassist Lars Danielsson zum Album: „Ich werde sofort mitgerissen, wenn ich anfangen zuzuhören. CRYSTAL SILENCE bringt uns auf eine Reise in den Weltraum und lässt uns mit offenen Augen träumen. Die Planeten ziehen vorbei, während wir von einem zum anderen reisen. „Primavera“: Langsames Aufwachen am Morgen und der Blick im Morgengrauen über die neblige Wiese. Da ist ein Rentier, das über das Feld springt. Es läuft schneller und erreicht den Wald. Wir versuchen das Tier zu finden, aber es ist fort ...

„He“: Jetzt tauchen wir tief unten im Meer, weg von der realen Welt, in ein Geheimnis, schöne Fische schwimmen neben uns. Unser Geist ist erfüllt mit Momenten des Jetzt. „Dave Bubeck“: Wir sind wieder am Bahnhof und warten auf den Zug. Es ist eine stressige Welt, aber ich versuche, das zu ignorieren, mit dem festen Glauben, dass alles in Ordnung sein wird ... . „Loz Abrazos Rotos“ ist einer meiner Favoriten auf dem Album ... irgendwie fremd und sonderbar, aber immer noch suggestiv.

Musik lässt sich nicht in Worten beschreiben, aber ich versuchte zu erklären, welche Gedanken das neue Album von Izabella Effenberg dem Hörer geben könnte. Wenn sie das Array Mbira spielt, erzählt sie Geschichten, die viele Bilder erzeugen. Der Sound ist verträumt, aber auch direkt. Ich mag den Unterschied in der Musik von sehr sensiblen einfachen Themen zu den komplexeren, in Bezug auf Harmonie und Melodie. Ich höre auch viele andere Sounds, die nicht in den Kompositionen enthalten sind. Diese erscheinen nur in meiner Fantasie.

Das gefällt mir in der Kunst: Wenn dem Publikum die Möglichkeit gegeben wird, sich Dinge vorzustellen. Wahrscheinlich werden Sie es genauso mögen wie ich, weil es so viel Schönheit beinhaltet.

Lehnen Sie sich zurück und genießen Sie es.“