



Björn Meyer *el. & ac. bass, bassmandola*

Björn Meyer ist ein leidenschaftlicher Tüftler und erweitert das musikalische Potenzial des Basses mit ungeahnten Möglichkeiten. Die Instrumente die er verwendet - eine Sechs-saitige akustische Bassgitarre sowie der Bass-Mandola, beide durch jahrelange Diskussionen mit Instrumentenmacher und Saitenwickler entwickelt - sind so einzigartig wie die Art, wie er sie spielt. Um musikalische Ideen Ausdrücken zu können, verwendet er oft nicht nur ungesehen und selbst erfundenen Spieltechniken, sondern auch speziell entwickelte elektronische Möglichkeiten. Als unverkennbare Markenzeichen findet Björn's musikalische Kreativität immer einen prominenten Platz im Klang von jedem Projekt, worin er teilnimmt.

Johan Hedin *soprano & octave nyckelharpa*

Johan Hedin hat jeden Aspekt des Nyckelharpa gemeistert. Seine Art dieses alte Instrument zu Nutzen und Entwickeln hat ihn zu einem Vorbild für viele - sowohl jüngere als auch ältere Spieler - gemacht. Entwürfe von neuen Designs und technische Lösungen, um hohen musikalischen Anforderungen zu ermöglichen, sind ständig auf dem Reissbrett dieses kreativen Musikers. Auch musikalisch verfolgt er einen klar doppelgerichteten Pfad. Zum einen wühlt er durch mehrere hundert Jahre alten Transkriptionen auf der Suche nach vergessenes, traditionelles Tanzrepertoire und zum anderen benützt er diese Traditionen als Sprungbrett um neue Musik in Zusammenarbeit mit Musikern aus anderen Genres zu entwickeln.

Fredrik Gille *percussion*

Fredrik Gille reist Seit Jahrzehnten quer durch der Nahen Osten, Europa, Nordafrika und Lateinamerika auf die Suche nach Perkussion - Traditionen, Instrumente, Spieltechniken und Musiker. Ein wahrer *Aficionado*, der jedes Instrument in seiner ständig wachsenden Sammlung mit grosser Sorgfalt auswählt. Stets ausgehend von den charakteristischen Nuancen, die jeden spezifischen Kontext verlangt, schafft er es gleichzeitig Klanglandschaften so zu entwickeln, dass sie seine Umgebung immer wieder von Neuem inspirieren. Bazar Blå's rhythmisches Universum ist nur eines von vielen Beispielen für seine Kunst.

Kontakt: *u.k. promotion, uli kirchhofer, tel. 0221-801 8964 e-mail: u.k.promotion@t-online.de*
www.uk-musikpromotion.de www.bazarbla.com bazaarpool.com



bazar blå | twenty

***Bazar Blå - seit 20 Jahren
eine prägende Kraft der
kreativen Musikkultur ihrer
nordischen Heimat***

bazaarpool CD015
Vertrieb: Eigenvertrieb, CD-Baby etc.

Bazar Blå - drei Meistermusiker aus Schweden, die seit 20 Jahren ihren Sound immer weiter verfeinern und einen einzigartigen Raum in der Weltmusikszene definieren. Zum zwanzigsten Jubiläum bringen sie ihr sechstes Album heraus, in dem sie ein überraschend neues Repertoire präsentieren.

Bazar Blå gelingt es neue Musik zu schaffen, die so einzigartig skandinavisch ist wie auch selbstverständlich global. Mit Schlagzeug, Bass und Nyckelharpa - ein altschwedisches Volksinstrument - haben die Drei schon viele Zuhörer fasziniert und in ihren Bann gezogen.

2016 feiert **Bazar Blå** ihr zwanzigjähriges Bestehen! Um diese einzigartige Zusammenarbeit zu zelebrieren, wurde ein ganz neues Repertoire erschaffen, welches in ihrem Album TWENTY veröffentlicht wird. Inspiriert von sieben bewegten Jahren, die seit der letzten Produktion vergangen sind, ist ein aussergewöhnliches musikalisches Roadmovie entstanden und eine neue Ära des einzigartigen Sounds von **Bazar Blå** wurde eingeläutet.

In den letzten Jahren durchlebte das Trio ungewisse Zeiten, doch am Rande des Aufgebens haben einige besondere Konzerte wieder bewiesen, dass ihre musikalische Verbindung heute noch genauso magisch und mitreissend ist wie zu Beginn ihrer Zusammenarbeit. **Bazar Blå** ist wieder da, voller Wunder und Überraschungen, bereit, euch in ihr musikalisches Neuland mitzureissen.

*„Die Rolle von schwedischen Musikern und ihren Auswirkungen auf die Musikszene weltweit ist unbestreitbar. **Bazar Blå** ist ein weiterer Beweis für die blühende und kreative Musikkultur der nordischen Länder. Die virtuosen Mitglieder dieses Trios bieten eine Palette von einzigartigen Klängen und tiefe Intimität, dass kein Zuhörer unberührt hinterlässt. Obwohl treu und respektvoll zu ihren Wurzeln, webt Bazar Blå demütig ein grenzenloses musikalisches Netz, so fein dass Ohren sich mit Freude fangen lassen!“*

Ramin Sadighi - Hermes Records, Iran - Gewinner des WOMEX15 "Professional Excellence Award"

Die Kooperationen

Als *Frequent Travellers*, durch sowohl kulturelle als auch geografische Landschaften, sind diese drei Musiker auch als *Frequent Collaborators* mit vielen weltbekannten Künstlern ausserhalb **Bazar Blå** unterwegs.

Björn ist untrennbar mit den letzten Projekten des tunesischen Oud Magiers Anouar Brahem verbunden. Sein Bass ist aber genau so stark im gekrümmten Minimalismus von Don Li oder in der Grooveorientierten Musik von Nik Bärtsch's Ronin integriert. **Johan** bringt seine einzigartige Musikalität in Zusammenarbeit mit Multiinstrumentalist Esbjörn Hazelius, Konzertorganist Gunnar Idenstam und Göteborg Symphonieorchester, während **Fredrik** seine unverwechselbaren Wunder in eine breite Palette von grenzüberschreitenden Produktionen hineinbringt. Tanzaufführungen, wie neulich im Düsseldorfer Opernhaus, sowie die Musik von der algerischen Sängerin Karima Nayt finden alle eine Heimat in seinem rhythmischen Universum.

Ähnlich wie die Ameisen ihre Hügel bauen, ist **Bazar Blå** der gemeinsame „Hügel“, wo selbst die unwahrscheinlichsten Einflüsse hineingebracht werden können. Alles, was zur Einzigartigkeit des Trios beitragen kann, wird analysiert und verfeinert, bis es in einen selbstverständlich einsetzbaren Baustein umgewandelt wird.

Die Aufnahmen

Ihr Debütalbum 'Nordic City' von 1998 wurde sofort für einen *Grammis* in Schweden nominiert, und ist zu einem modernen Klassiker für Generationen von Musikern in- und ausserhalb der schwedischen Volksmusik-Szene geworden. Die zweite CD - 'Tripfolk' 2000 enthält die unwiderstehliche *Dance.schott.is* und stilistische Experimente wie *BB Cool* und *Laija*. Im 2003 erschien der bisher einzige Konzertmitschnitt - 'Live' - in der Schweiz aufgenommen. 'Nysch' 2004 wurde auch für einen *Grammis* nominiert und gewann den *Danish Music Awards* als bestes ausländisches Folkalbum. Ihr letztes Album 'Lost' wurde im 2009 veröffentlicht.

