

music on the verge of silence

heiner rennebaum

pianavia

JAZZsick
RECORDS

www.jazzsick.com

www.rennebaum.de

p i a n a v i a

VÖ 25.09.2015

Labelcode 11708

Kat.-Nr. 5084 JS

u.k.promotion / uli kirchhofer

0221 . 80 18 964

u.k.promotion@t-online.de

www.uk-musikpromotion.de

hayden chisholm

roland peil

bernd renn

Pianavia ist Musik an der Grenze zur Stille

pianavia ist stilistisch schwer einzuordnen und enthält ungewöhnliche Tonsysteme und rhythmische Strukturen, ohne sperrig zu wirken. Die sechs Stücke sind ausschließlich auf akustischen und elektroakustischen Instrumenten eingespielt und anschließend am Computer arrangiert. Die Kompositionen schlummerten als Skizzen bis zu 15 Jahre auf der Festplatte von Heiner Rennebaums Produktions-Computer, bevor er das Album im letzten Jahr produzierte. Ähnlich Brian Eno, der genervt durch die Musikberieselung in der Wartehalle des Köln/Bonner Flughafen die Idee zu Music for Airports hatte, hat Heiner Rennebaum mit **pianavia** die Musik produziert, die er selbst hören möchte, wenn er runterkommen will. Geholfen haben **Roland Peil** (Perkussion Dreischritt), **Hayden Chisholm** (Altsaxofon Mäandertaler) und der kürzlich verstorbene **Bernd Renn** (zusätzliches Editieren der Programmierung), dem Pianavia gewidmet ist. Ansonsten hat **Heiner Rennebaum** alles auf diversen elektrischen und akustischen Gitarren, Pedal Steel Guitar, Klavier und Bina, einem Kofferharmonium, allein eingespielt. Der Titel stammt von dem gleichnamigen Dorf in Ligurien nahe Imperia, wo die Komposition des Titelstücks entstand.

Heiner Rennebaum (* 1956) war in den 80er Jahren mit seinen Jazz-Bands rimaak und dem Heiner Rennebaum Quintett unterwegs. Um die Jahrtausendwende hat er das Nu-Jazz-Projekt bonobo club initiiert. Veröffentlichungen erschienen bei moers music, Jazzline/Delta und PAO Records. Heiner Rennebaum unterrichtet an der Robert Schumann Hochschule für Musik Düsseldorf Jazz-Gitarre und betreibt mit einem Partner ein Tonstudio, in dem auch Pianavia entstand.

Heiner Rennebaum toured in the 80ies with his jazz bands rimaak and the Heiner Rennebaum Quintett and initiated the Nu-Jazz-Project bonobo club around the turn of the century. Publications appeared by moers musik, Jazzline/Delta and PAO Records. Heiner Rennebaum teaches jazz guitar at the Robert Schumann Music University in Düsseldorf and in partnership runs a recording studio where the music of Pianavia originated.



Pianavia is Music on the Verge of Silence

The instrumental music of **pianavia** although difficult to classify stylistically utilizes unfamiliar tone and rhythmic structures without being complicated. All six pieces use acoustic and electro acoustic instruments which have been recorded and arranged on a computer. These compositions and sketches had been documented over a lengthy period of time and the production was completed in the summer of last year. Similar to Brian Eno who being irritated with the music from the public address system at Cologne/Bonn-Airport decided to compose his own Music for Airports, **Heiner Rennebaum** has here produced the type of music which he personally wants to hear when winding down. Additional help on this project has been given by **Roland Peil** (perc. Dreischritt), **Hayden Chisholm** (sax Mäanderthaler) and the shortly deceased **Bernd Renn** (additional editing and programming) to whom this project is dedicated. Otherwise all instruments have been played by Heiner Rennebaum: electric and acoustic guitars, pedal steelguitar, piano, and bina (which is a cased built harmonium). The title is given by the village of this name in Ligurien near Imperia, where the title piece was composed.